

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

развитие у студентов социально-личностных качеств и формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки. Особенность изучаемого предмета состоит в том, что он требует привлечения исследовательских материалов по смежным наукам: географии, истории, диалектологии, музыкальной фольклористике, этнографии.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различие в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Региональные певческие стили»** входит в состав Блока Б1.О.18 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение) и относится к его обязательной части.

Дисциплина **«Региональные певческие стили»** изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР.. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение)**.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Региональные певческие стили» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 22 акад.ч., формы контроля экзамен в 5 и 6 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные параметры анализа рег. стиля	5	4	0	0	0	4	Типовые вопросы. Разбор материала по результатам фольклорно-этнографической практики
2	Причины и границы формирования певческих традиций	5	4	0	0	0	4	Презентация аудио и видео материала разных регионов России (структурирование тезисов выступления)
3	Региональные певческие стили как предмет исследования	5	4	4	0	0	4	Открытый семинар (научно- практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала
4	Западно- русская традиция	5	6	0	0	0	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
5	Южно- русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	5	8	4	0	0	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Тестовая музыкальная викторина, доклады-презентации студентов
6	Южно- русская традиция: казачество	6	8	0	0	0	10	Аудио-презентация материала песенной традиции по ключевым ансамблям
7	Средне- русская певч. традиция	6	4	4	0	0	10	Аудио-презентация материала Семинар-презентация материала по локальным традициям (ансамблям) Тестовая викторина
8	Северо- русская певч. традиция	6	4	0	0	0	10	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
9	Традиции Среднего Поволжья	6	4	0	0	0	10	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
10	Певч. традиции Сибири и Урала	6	6	4	0	0	16	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Тестовая музыкальная викторина, доклады-презентации студентов
	Экзамен	6						экзамен по билетам
	итого:		52	16	0	0	22	144

								Контроль 54 ч.
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основные параметры анализа рег. стиля	Понятие «региональный стиль», «наречие», «говор», «диалект», «жанр» и др.
2	Причины формирования певческих традиций	Историко-географические факторы формирования традиции (истоки, этнос, культурные заимствования, условия возникновения, развития и бытования основных песенных жанров) — общая характеристика параметров
3	Границы формирования песенных традиций	География, границы распространения традиции, влияние историко-административных переделов на развитие традиции. Зоны распространения говоров.
4	Западно-русская традиция	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Основные очаги развития певческой культуры. Историко-временные пласты внутри традиции. Зона распространения говора. Основные черты музыкального стиля. Характерные жанры
5	Южно-русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Основные очаги развития певческой культуры. Влияние на развитие традиции переселенческих потоков. Зона распространения говора. Основные черты музыкального стиля. Характерные жанры. Отличия между стилями внутри региональной традиции. Локальные «исполнительские школы»
6	Южно-русская традиция: казачество	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры. Отличия между стилями внутри региональной традиции. Певческая культура донских, кубанских, терских и некрасовских казаков.
7	Средне-русская певч. традиция	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры.
8	Северо-русская певч. традиция	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры. Отличия между стилями внутри региональной традиции. Локальные «исполнительские школы»
9	Традиции Среднего Поволжья	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Полиэтничность традиции. Очаги

		развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры.
10	Певч. традиции Сибири и Урала	Историко-географические факторы формирования традиций. Ареалы распространения. Основные очаги развития певческих культур. Черты говора и музыкального стиля. Характерные жанры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные параметры анализа рег. стиля Причины формирования певческих традиций	Лекции 1-2. Лекции 3-4. Семинар 1 Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием аудио-материалов. Лекция и беседа-обсуждение</i> на основе презентаций аудио и видео материалов разных регионов России (структурирование тезисов выступления студентов) <i>Развернутая беседа с обсуждением.</i> Научно-практическая конференция (открытый семинар) на основе докладов, аудио и видео-презентаций. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Западно-русская певческая традиция	Лекции 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
3.	Южно-русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	Лекции 1-4 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Южно-русская традиция: казачество	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
5	Средне-русская певч. традиция	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Северо-русская певч. традиция	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
7	Традиции Среднего Поволжья	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
8	Певч. традиции Сибири и Урала	Лекции 1-3 Семинар 4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля)

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
--	--	------------------------	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых викторин. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний
3. Тестовая викторина

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1, ОПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ОПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; <u>-свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</p> <p>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследованиянаправленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <p>-Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Региональные певческие стили»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ОПК-1, ОПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, песенный материал с.Вережаки Новозыбковского р.-на Брянской области или др.).

План презентации материала:

- показать наглядно (по карте) и описать словесно границы локальной традиции (ареал, регион, район, локус; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные причины (исторические и др.) формирования данной традиции;
- в общих чертах, на примерах, изложить основные черты диалекта;
- описать этнографические особенности традиции (бытовой уклад, основной род занятий, верования, костюм и пр.);
- обозначить ведущие, наиболее характерные для данной традиции жанры и проанализировать их характерные стилевые черты.

T

p сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним
e рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план
б изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-
о иллюстративный материал к сообщению.

в

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Анализ западно-русской традиции и южно-русской песенной традиции	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала
Анализ северо-русской и средне-русской песенных традиций	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала

о

к

л

а

д

у

Песенные традиции разных регионов России позднего формирования	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала
Песенные традиции разных регионов России позднего формирования	ОПК-1, ОПК-4	Сообщение с аудио и видеопрезентацией песенного материала

2. Тесты на проверку остаточных знаний (5 семестр — демоверсия)

1. *Выберите один правильный ответ.*
ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В РОССИИ ОПИРАЛИСЬ

- а) на темп и характер напева
- б) на функции произведений
- в) на особенности поэтического содержания

Правильный ответ: в

2. *Исключите лишнее утверждение.*
ФОРМИРОВАНИЕ ЛОКАЛЬНОГО (РЕГИОНАЛЬНОГО) ПЕВЧЕСКОГО СТИЛЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ

- а) влиянием культуры соседних народов
- б) особенностями природно-географического пространства
- в) песенными жанрами и инструментарием
- г) исторической эпохой
- д) условиями бытования

Правильный ответ: в

3. *Выберите один правильный ответ.*
С КАКИМ ПЕРИОДОМ РУССКОЙ ИСТОРИИ СВЯЗАНО НАЧАЛО СОБИРАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

- а) первая половина XVIII века
- б) рубеж XVIII - XIX вв
- в) первая половина XIX в
- г) первая половина XX века

Правильный ответ: б

4. *Выберите исследователя фольклора, которому принадлежит цитата.*
ЛОКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РАССМАТРИВАЕТСЯ

- а) в рамках одного села, небольшой группы соседних сел
- б) в границах относительно обособленной большой группы сел

Правильный ответ: а

5. *Выберите один правильный ответ.*
ПЕРВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА

- а) Московской консерваторией
- б) Петербургская консерваторией
- в) Императорским русским географическим обществом
- г) Московским университетом

Правильный ответ: в

Тесты на проверку остаточных знаний (6 семестр — демоверсия)

1. *Выберите один правильный ответ.*
КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ ЗАНИМАЛСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ТРАДИЦИИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

- а) Н.М.Савельева
- б) А.М.Мехнецов
- в) Т.И.Калужникова

Правильный ответ: а

2. *Выберите один правильный ответ.*

КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ НЕ ЗАНИМАЛСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ

- а) И.И.Железнов
- б) Т.И. Калужникова
- в) Н.И.Дорофеев

Правильный ответ: в

3. *Выберите один правильный ответ.*

В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАКОВ-НЕКРАСОВЦЕВ ПРЕОБЛАДАЕТ

- а) гетерофония
- б) терцовое двухголосие с октавным дублированием голосов
- в) гомофонно-гармонический склад

Правильный ответ: а

4. *Выберите один правильный ответ.*

КАКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БОЛЕЕ СООТНОСИТСЯ С ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ ЮГА РОССИИ

- а) грудное пение в среднем регистре
- б) двухрегистровое пение с использованием головного резонирования

Правильный ответ: а

5. *Выберите один правильный ответ.*

ДЛЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ СИБИРИ БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО СУЩЕСТВОВАНИЕ

- а) локальных песенных стилей
- б) наличие единого регионального стиля

Правильный ответ: а

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1 и ОПК-4)

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

Владеть:

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

3.Тестовая викторина выполняется по некоторым разделам курса: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике.

Викторина состоит из 20-30 музыкальных фрагментов, демонстрирующих пройденный материал. Каждый правильно обозначенный номер дает 1 балл. В основной информации нужно определить традицию (если это обобщающая викторина) либо певческий коллектив внутри традиции. Дополнительные баллы дает подробная информация о номере. Путем простого подсчета сумма баллов дает возможность определить уровень знания песенного материала традиции.

Например	ФИО студента	Правильный ответ (определение традиции)							Итог
		Урал	Поволжье Сибирь	Юг: кубанские казаки	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	
Вариант 1	...	1	0	1	1	0	0	1	4
	...	1	1	1	0	1	1	1	7

	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	ФИО студента	Запад	Сибирь	Средняя полоса	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	Итог
Вариант 2		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.

Вопросы к экзамену:

1. Основные параметры анализа народно-певческого стиля, взаимосвязь певческого стиля с народными говорами.
2. Причины и границы формирования местных певческих традиций
3. Историко-географические факторы формирования западнорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
4. Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, основные жанры, обряды, музыкально-стилевые черты и манера исполнения.
5. Историко-географические факторы формирования северорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
6. Характеристика северорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
7. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж); основные черты говора (диалекта).
8. Характеристика южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж) в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
9. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (донское и терское казачество): основные черты говора (диалекта).
10. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (донское и терское казачество): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
11. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (кубанские и некрасовские казаки): основные черты говора (диалекта).
12. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (кубанские и некрасовские казаки): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
13. Историко-географические факторы формирования среднерусской песенной традиции; основные черты говора (диалекта).
14. Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые черты, исполнительская манера.
15. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Среднего Поволжья: полиэтничность региона, характерные черты говора (диалекта).
16. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
17. Историко-географические факторы формирования песенных традиций Сибири, характерные черты говора (диалекта).
18. Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.

19. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Урала, характерные черты говора (диалекта).
20. Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.

В экзаменационном задании всегда два вопроса. Второй — тестовое задание (музыкальная викторина).

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 тт. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001-2002.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Составитель Фраёнова Е.М. – Академ. муз. училище при МГК им. П.И. Чайковского.- М., 2000.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4

Дополнительная:

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). СПб.: «ИнКА», 1992.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенная традиция Среднего Поволжья.- М., «Музыка», 1991.
3. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6
4. Екатерина Дорохова. «Этнокультурные острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. Монография. Санкт-Петербург.: Композитор, - 2013. -460 с.: ил, звук.прилож.

5. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков. Сб. научных трудов НИИК,- М., 1982.
6. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Урала. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург. 2005.
7. Мехнецов А.М. Хороводные песни Томской области.- Л., 1972.
8. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории музыкального фольклора. М., «Композитор»,1994.
9. Русская диалектология. Учебное пособие для филологов. Ред. В. Колесова. Высшая школа. М., 1990.
10. Щуров В.М. Русские песни Алтайского Беловодья. М.: ООО «Луч», 2009.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (4 ч.) Основные параметры анализа рег. Стиля

Тема 2 (4 ч.) Причины формирования певческих традиций

Тема 3 (4 ч.) Границы формирования песенных традиций

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе местного певческого стиля
2. Каковы причины формирования местных певческих стилей
3. Как определяются условия бытования певческого стиля
4. Чем обусловлена разная система жанров в традициях
5. Причины, влияющие на манеру вокализации
6. Как определяются границы песенной традиции, чем они обусловлены
7. Как связаны манера пения и говора-диалекта
8. Отличие понятий говор, диалект, наречие
9. Группы говоров и диалекты-говоры

Список литературы:

1. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. Вып.3. - М., Советский композитор, 1986. С.11 — 47.
2. Щуров В.М. Стилистические основы русской народной музыки. М.: Моск. гос. конс., 1998. 464 с.

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:

Тема 1-3 (4ч.) Региональные певческие стили как предмет исследования.

Форма проведения – открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и видео иллюстрациями), сделанный на основе записанного в экспедиции либо архивного материала.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме, Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **«Региональные певческие стили»** обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **«Региональные певческие стили»** для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 **«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** профиль **«Этномузыкология»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**